

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMAZIONE FINALE

IV A CLASSICO Prof.ssa Beatrice Caporali

Per il profilo della classe, le scelte metodologiche, la definizione degli obiettivi e dei criteri di valutazione si fa riferimento alle circolari ministeriali 94 e 89 sulla valutazione periodica degli apprendimenti, agli articoli del Regolamento d'Istituto concernenti la valutazione, ai verbali dei Consigli di classe e di Dipartimento e alla programmazione comune di area (Dipartimento di Lettere).

CONTENUTI DISCIPLINARI

NARRATIVA

Libro di testo in adozione:

Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso*, Paravia, 2017

Delle letture antologiche si propone la lettura integrale dell'opera. La scelta dei testi, da leggere in formato cartaceo o digitale, è libera da parte dei singoli alunni.

Per iniziare

E. Keret, *All'improvviso bussano alla porta*, Cosa abbiamo in tasca?

C. De Gregorio, *Cosa pensano le ragazze*, Pantaloni

J. Marias, *Il tuo volto domani*, Continua a pensare

Le tecniche narrative:

- *Fabula* e intreccio

- Lo schema narrativo

- La scomposizione del testo in sequenze

M. Bontempelli, *L'amante fedele*, Il ladro Luca

- La rappresentazione dei personaggi

F.S.Fitzgerald, *Il grande Gatsby*, Il misterioso signor Gatsby

- Lo spazio e il tempo

I.Calvino, *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*, Marcovaldo al supermarket

J. London, *Il richiamo della foresta*, La dura legge della foresta

- Autore e narratore; i gradi del narratore; il narratore interno ed esterno; il patto narrativo

L.N.Tolstoj, *Anna Karenina*, Il tormento interiore di Anna

V.Woolf, *Al faro*, *La signora Ramsay*

A.Manzoni, *Renzo a Milano*

- Il punto di vista e la focalizzazione; la forma diretta legata, diretta libera, indiretta e indiretta libera. Monologo interiore e flusso di coscienza

J.L.Borges, *L'Aleph*, La casa di Asterione

- La lingua e lo stile

- Le figure retoriche e registri linguistici. Il registro linguistico colloquiale.

L. Pirandello, *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato".

Per un inquadramento dei principali generi letterari:

1) Il genere fiaba e la favola

Apuleio, *Le Metamorfosi*, "Amore e Psiche",

Esopo, *Il lupo e l'agnello*.

2) La novella

Boccaccio, *Decameron*, "La badessa e le brache",

Boccaccio, *Decameron*, "Chichibio e la gru",

G.Verga, *Novelle rusticane*, "La roba".

Introduzione a novella, racconto e romanzo. I generi e le loro caratteristiche a confronto

3) La narrazione fantastica

R.L. Stevenson, *Il dottor Jekyll e Mr.Hyde*, “La metamorfosi di dottor Jekyll in Mr.Hyde”,
B.Stoker, *Dracula*, “L’arrivo al castello di Dracula”.

4) La narrativa di formazione

J.D.Salinger, *Il giovane Holden*, “L’anticonformismo del giovane Holden”
E. Morante, *L’isola di Arturo*, “La bellezza”.

5) La prosa memorialistica

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, “Ridiventare uomini”.

6) La narrazione realista

B. Fenoglio, *Una questione privata*, “Fulvia splendore”.

EPICA

La selezione dei testi e delle letture di approfondimento si basa sulle proposte del libro di testo:
M.Belponer, *Il mondo degli eroi*, Principato, 2003.

Introduzione ai poemi omerici: i poemi omerici e l'inizio della letteratura occidentale, il ciclo troiano e l'Iliade, il Ciclo dei *ritorni* e l'Odissea, la realtà storica e l'archeologia, la civiltà micenea, la figura di Omero e la questione omerica, il contributo di Milman Parry, la composizione orale e lo stile formulare dell'epica, la redazione scritta dei poemi, aedi e rapsodi, il mito e la storia. L'antefatto dell'Iliade. La veridicità del canto, la 'storicità' dell'epica, mito della guerra di Troia, i cicli epici.

Iliade

Il proemio dell'*Iliade*, vv. 1-7

Iliade, I, vv.8-52, Crise chiede la restituzione della figlia. Rifiuto di Agamennone. La pestilenza nel campo acheo.

Iliade, I, vv.101-222 L'assemblea degli Achei. Il diverbio tra Achille e Agamennone.

Iliade, I, vv. 408-428: Il colloquio di Achille con la madre; II, vv.211- 219.

Iliade, III, vv.121-177 "Elena e Priamo", vv.324-382 "Il duello tra Paride e Menelao". Sul tema dell'eroismo e della "civiltà della vergogna" lettura a pag.56.

Iliade, libri IV, V riassunto (il tema della morte in giovane età; la similitudine come figura retorica), VI (il tema della ξενία nello scontro tra Glauco e Diomede, la similitudine delle foglie),

Iliade, VI: l'incontro tra Ettore e Andromaca.

Iliade, XVI, vv.783-817 e 818-867: il combattimento tra Ettore e Patroclo.

Iliade, XVIII, vv. 1-34 La disperazione di Achille; XXII, vv.1-89 Priamo ed Ecuba cercano di convincere Ettore a non affrontare Achille.

Iliade, XXII, vv. 131-246: 'Il duello tra Ettore e Achille'.

Iliade, XXIII, vv. 68-82 'Patroclo appare in sogno ad Achille'

Iliade, XXIV, vv.440-601 'Priamo alla tenda di Achille'.

Lettura a pag.143 'La notte della "metamorfosi" di Achille'.

Iliade, XXIV, vv.692-760 'L'arrivo in città. Il compianto dei Troiani'.

Odissea

Introduzione all'opera. Le tematiche dell'*Odissea*: i viaggi e il ritorno a casa; l'intreccio e la struttura narrativa dell'*Odissea* e la geografia del mondo antico (lo spazio interno e lo spazio esterno; la centralità del protagonista nell'*Odissea*; il narratore e la focalizzazione.

Odissea, I, vv. 1-21, "Presentazione di Odisseo",

Odissea, I, vv. 178-205, "La profezia di Atena a Telemaco",

Odissea, I, vv. 325-380, "Telemaco e Penelope",

Approfondimento: Odisseo/Telemaco: il rapporto padre/figlio, pag. 189-195,

La *Telemachia* e la trama dei Libri I-V,

Odissea, V, vv. 43-145, "Calipso",

Odissea, V, vv. 202-225, "Odisseo e Calipso",

Approfondimento: Odisseo, pag. 205-206,

Approfondimento: Calipso, la nasconditrice, pag. 206-207,

Approfondimento: C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, “L’isola” (a cura del docente),

Trama dei Libri VI-XII,

Odissea, VI, vv. 110-210, “Odisseo e Nausicaa”

Approfondimento: Il significato dell’ospitalità, pag. 219

Odissea, VIII, vv. 62-110; 470-550, “Il canto di Demodoco”

Approfondimento: Cantare la gloria degli eroi. Gli aedi dell’epica greca arcaica (a cura del docente)

Odissea, IX, vv. 105-460, “Polifemo”

Approfondimento: Il mondo dei Ciclopi, pag. 238

Odissea XII, vv. 153-200, “Il canto delle Sirene”,

Odissea, X, vv. 258-575, “La maga Circe”

Odissea, XIII, vv.197-344, “L’approdo a Itaca e l’aiuto di Atena”,

Approfondimento: Atena, pag. 263,

Odissea XVII, vv. 290-327, “Il cane Argo”,

Odissea, XXII, vv.1-115, “La strage dei pretendenti”,

Approfondimento: Le ragioni dei pretendenti, pag. 294,

Odissea, XXIII, vv. 165-285, “Penelope e Odisseo: il riconoscimento”.

Approfondimento: Il mondo femminile e le donne dell’Odissea (a cura del docente).

COMPETENZA LINGUISTICA E TESTUALE

Libro di testo:

M.Sensini, *Con metodo*, Bruno Mondadori, 2018

A) Potenziamento della competenza linguistica (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura), revisione sistematica degli errori ortografici ricorrenti e delle fondamentali regole ortografiche dell’italiano. Il verbo: modi, tempi, aspetto, uso dei modi e tempi verbali. Sintassi della frase e del periodo.

B) Produzione delle seguenti tipologie testuali:

- a) Il riassunto
- b) Il testo descrittivo
- c) Il testo interpretativo-valutativo: analisi del testo narrativo
- d) Il testo creativo

Nello specifico, dal libro in adozione M. Sensini, *Con metodo*, si è scelto di trattare nel dettaglio: i verbi di servizio (ausiliari, flessivi, causativi); l'avverbio; la preposizione; la congiunzione; il discorso diretto e indiretto; mappa degli errori ortografici più comuni. Inoltre, si è provveduto a fornire un ragguglio in merito alla storia della lingua italiana.

Proposte di lettura per il pentamestre:

- J. Saramago, *Cecità*,
- C.B. Divakaruni, *La maga delle spezie*,
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*,
- A. C. Doyle, *Uno studio in russo*,
- M. Milani, *I quattro di Candia*.

Proposte di lettura per l'estate:

- W. Golding, *Il signore delle mosche*,
- E. Morante, *L'isola di Arturo*,
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*,
- J.D. Salinger, *Il giovane Holden*,
- G. Ieranò, *Gli eroi della guerra di Troia*,
- D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*.

Todi, 27/05/2020

Prof.ssa Beatrice Caporali

Beatrice Caporali